

Принято решением педагогического совета протокол № 31 от « 30 » 08 2016г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Огурская средняя общеобразовательная школа  
Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор школы В.Б. Кочетков  
Приказ № 15 от 01 08 2016г.



### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся по предметам образовательной области «Искусство»

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

#### Музыка

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	- обучающийся знает, понимает и владеет учебным материалом; - дает правильный и полный ответ; - ответ самостоятельный.
«4»	- обучающийся знает и понимает учебный материал; - ответ в целом грамотный, но неполный; - терминология и понятия используются правильно.
«3»	- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом; - допускает фактические ошибки; - ответ неполный, ограничивается заученными примерами; - значение терминов используется не всегда верно; - поставленные задачи выполнены частично.
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
<b>Критерии оценивания знаний и практических умений по основным видам музыкальной деятельности</b>	
<b>1. Анализ-интерпретация музыкального произведения.</b>	
<u>Основные критерии:</u> 1) правильность ответа; 2) полнота ответа; 3) точность формулировок и использование специальной терминологии; 4) развернутость суждений о музыке; 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.	
«5»	- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение; - эмоционально-образно воспринимает и характеризует его; - устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями; - узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; - различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;</li> <li>- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;</li> <li>- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- распознает на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;</li> <li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li> <li>- значение терминов используется не всегда верно;</li> <li>- поставленные задачи выполнены частично, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся без интереса слушает музыкальное произведение, часто отвлекается;</li> <li>- затрудняется дать ответ;</li> <li>- поставленные задачи не выполняет.</li> </ul>
<p><b>1. Хоровое пение.*</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знание мелодии и слов песни;</li> <li>2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;</li> <li>3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;</li> <li>4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.</li> </ol>	
«5»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>чистая интонация, четкая дикция, правильное исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> <li>- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает текст песни;</li> <li>- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;</li> <li>- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;</li> <li>- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.</li> </ul>

«5»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>чистая интонация, четкая дикция, правильное исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> <li>- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает текст песни;</li> <li>- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;</li> <li>- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;</li> <li>- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.</li> </ul>
«4»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>относительно чистая интонация, недостаточно четкая дикция, неточности в исполнении ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- понимание основных дирижерских жестов: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- если учащийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.</li> </ul>
«3»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе исполнения допускаются интонационные и ритмические неточности;</li> <li>- дикция нечеткая, ансамбль неустойчивый;</li> <li>- пение невыразительное.</li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неуверенно знает текст;</li> <li>- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;</li> <li>- поёт недостаточно выразительно.</li> </ul>
«2»**	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистое интонирование, утрированный звук, пение классного хора не слаженное, не выразительное.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся не знает текста песни;</li> <li>- неточно интонирует и передаёт ритм песни;</li> <li>- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по не уважительной причине.</li> </ul>
<p><b>3. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) точное воспроизведение ритма;</li> <li>2) синхронность движений;</li> <li>3) соответствие движений образному содержанию музыкального произведения</li> </ol>	

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично;</li> <li>- двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки;</li> <li>- импровизирует и создаёт музыкально-пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы, танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.</li> </ul>
«4»	- обучающийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки;</li> <li>- двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;</li> <li>- затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания;</li> <li>- движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;</li> <li>- использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.</li> </ul>

#### 4.Драматизация музыкальных произведений

##### Основные критерии:

- 1) увлечённость деятельностью;
- 2) естественность поведения;
- 3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;
- 4) воображение и оригинальность образных действий;
- 5) соответствие образных действий тексту и мелодии песни, сюжету программной музыки;
- 6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;
- 7) выразительность исполнения задуманного движения;
- 8) координация движений и чувство ансамбля в коллективных формах заданий;
- 9) определение формы произведения.

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации;</li> <li>- естественно и выразительно исполняет творческое задание;</li> <li>- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;</li> <li>- находит оригинальное решение реализации творческого задания;</li> <li>- реализует образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;</li> <li>- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение.</i></li> </ul>
«4»	- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;</li> <li>- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;</li> <li>- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;</li> <li>- с трудом реализует образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- не всегда получается чувствовать ансамбль в коллективных формах заданий;</li> <li>- определяет форму произведения (в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение</i>) с помощью педагога.</li> </ul>

«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся участвует в театрализации без интереса, часто отвлекается, не выражает особых эмоций;</li> <li>- не может переключиться от одного настроения к другому во время развития образа;</li> <li>- не может реализовать образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- не может выбрать определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- не чувствует ансамбль в коллективных формах заданий;</li> <li>- не может определить форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение.</i></li> </ul>
<p><b>5. Основы музыкальной грамоты</b>  <u>Основные критерии:</u>  1) правильность ответа;  2) полнота ответа;  3) точность формулировок и использование специальной терминологии;  4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания</p>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;</li> <li>- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;</li> <li>- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся имеет общее представление об элементах музыкальной речи;</li> <li>- владеет отдельными понятиями и терминами;</li> <li>- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не распознает элементы музыкальной речи;</li> <li>- имеет поверхностное представление о средствах музыкальной выразительности;</li> <li>- не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.</li> </ul>

\*Отметка за исполнение песни хором выставляется за качество исполненного произведения и указывает на качество коллективного продукта созданного классом. Как правило, всем обучающимся выставляется одинаковая отметка. Исключением может быть ученик, имеющий специальную вокальную подготовку или ученик, успешно исполняющий сольный фрагмент в песне.

Характеристика индивидуальной отметки дается с целью предоставления обучающемуся возможности получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

**Мировая художественная культура  
Искусство**

Отметка	<b>Критерии оценивания устного ответа</b>
---------	---

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;</li> <li>- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</li> <li>- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;</li> <li>- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы;</li> <li>- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;</li> <li>- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы;</li> <li>- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</li> <li>- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;</li> <li>- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;</li> <li>- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</li> <li>- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</li> <li>- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;</li> <li>- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</li> <li>- умеет <u>самостоятельно</u> выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;</li> <li>- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;</li> <li>- ответ самостоятельный;</li> <li>- наличие неточностей в изложении материала;</li> <li>- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;</li> <li>- связное и последовательное изложение;</li> <li>- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.</li> </ul>

«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</li> <li>- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно;</li> <li>- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;</li> <li>- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</li> <li>- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</li> <li>- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</li> <li>- отвечает неполно на вопросы учителя;</li> <li>- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;</li> <li>- не делает выводов и обобщений;</li> <li>- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;</li> <li>- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;</li> <li>- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.</li> </ul>
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов;</li> <li>- полностью не усвоил материал.</li> </ul>

### Критерии оценивания творческих заданий

#### 1. Анализ-интерпретация художественного произведения.

##### Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений об искусстве;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;</li> <li>- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;</li> <li>- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное;</li> <li>- проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;</li> <li>- <b>использует знания об основных средствах создания художественного образа:</b>  <u>в музыке:</u> <i>ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;</i>  <u>в живописи:</u> <i>колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;</i>  <u>в архитектуре:</u> <i>симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;</i></li> <li>- <b>указывает принадлежность к жанру:</b>  <u>в музыке:</u> <i>по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;</i>  <u>в живописи:</u> <i>к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;</i></li> <li>- <b>указывает принадлежности к видам:</b>  <u>в архитектуре:</u> <i>объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной;</i></li> </ul>
-----	---

	<p><u>в скульптуре</u>: монументальной, монументально-декоративной, станковой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при анализе произведения <b>музыки</b>, указывает принадлежность к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл;</li> <li>- при анализе произведений <b>архитектуры</b>: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика;</li> <li>- при анализе произведения <b>скульптуры</b>: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).</li> <li>- высказывает личные впечатления от произведений искусства.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;</li> <li>- правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности;</li> <li>- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;</li> <li>- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся невнимательно воспринимает художественное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;</li> <li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li> <li>- значение терминов используется не всегда верно;</li> <li>- поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно;</li> <li>- допускаются фактические ошибки.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, часто отвлекается;</li> <li>- затрудняется дать ответ;</li> <li>- поставленные задачи не выполняет.</li> </ul>
<p><b>2. Драматизация и театрализация</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увлечённость деятельностью;</li> <li>2) естественность поведения;</li> <li>3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;</li> <li>4) воображение и оригинальность образных действий;</li> <li>5) соответствие образных действий тексту и сюжету;</li> <li>6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>7) выразительность исполнения задуманного движения.</li> </ol>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации;</li> <li>- естественно и выразительно исполняет творческое задание;</li> <li>- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;</li> <li>- находит оригинальное решение реализации творческого задания;</li> <li>- реализует образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;</li> <li>- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение.</i></li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;</li> <li>- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;</li> <li>- с трудом реализует образ;</li> <li>- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры.</li> </ul>
«2»	- обучающийся не проявляет интереса к данному виду работы, бездействует, мешает работе коллектива.
	<p style="text-align: center;"><b>3. Сочинение-эссе</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;</li> <li>2) раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования искусствоведческих понятий в контексте ответа;</li> <li>3) аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.</li> </ol>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры;</li> <li>- используемые понятия строго соответствуют теме;</li> <li>- грамотно применяется категория анализа;</li> <li>- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;</li> <li>- обоснованно интерпретируется текстовая информация;</li> <li>- изложение ясное и четкое;</li> <li>- приводимые доказательства логичны;</li> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматриваемые понятия определяются недостаточно полно;</li> <li>- используемые понятия соответствуют теме;</li> <li>- используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;</li> <li>- интерпретируется текстовая информация;</li> <li>- изложение понятное;</li> <li>- приводимые доказательства логичны;</li> <li>выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- раскрыта своя точка зрения и личная оценка.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- используемые понятия недостаточно соответствуют теме;</li> <li>- проблема раскрыта на бытовом уровне;</li> <li>- не применяется категория анализа;</li> <li>- приемы сравнения и обобщения слабо проявляются;</li> <li>- изложение недостаточно ясное и четкое.</li> </ul>
«2»	- работа не выполнена.

### Изобразительное искусство

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся проявляет высокую активность;</li> <li>- знает, понимает и владеет учебным материалом;</li> <li>- дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ;</li> <li>- ответ самостоятельный;</li> <li>- проявляет оригинальность суждений.</li> </ul>

«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает и понимает учебный материал;</li> <li>- дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ;</li> <li>- ответ самостоятельный;</li> <li>- терминология и понятия используются правильно.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом;</li> <li>- допускает фактические ошибки;</li> <li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li> <li>- значение терминов используется не всегда верно;</li> <li>- поставленные задачи выполнены частично.</li> </ul>
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
<b>Критерии оценивания творческой работы</b>	
<u>Основные критерии:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);</li> <li>- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;</li> <li>- общее впечатление от работы;</li> <li>- творческий подход учащегося;</li> <li>- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;</li> <li>- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.</li> </ul>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- свободно использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- не использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.</li> </ul>
«2»	- работа не выполнена.

**\*\*С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2», «1» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.**

**Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.**