


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Огурская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

«29» августа 2017г

Зам. директора школы по УВР

 /Осиновская Т.Н./

Утверждаю

Приказ № 117 от 30 08 2017г.

Директор школы



 Кочетков В.Б./

Рабочая программа по литературе

для 8 класса

на 2017-2018 учебный год

учитель Иванова Н.В.

с. Огур

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень) 10-11 класс (профильный уровень)/под ред. Коровиной В.Я. – М., Просвещение, 2007 и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Серьезным **результатом** плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание

важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентрика и на уроках риторики в старших классах

Содержание учебного предмета. Восьмой класс.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская

повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис **Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История

пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления). *«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*, Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со

злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как

средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*

(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют,..»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение

военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). **Русские поэты о Родине, родной природе** **И. Анненский**. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»-, **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть») **Дон-Аминадо**. «Бабы лето») **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы . Классицизм. Сатира (развитие понятий). **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*».

Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень) 10-11 класс (профильный уровень)/под ред. Коровиной В.Я. – М., Просвещение,2007

Литература. 8 кл. Учеб.для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./авт. - сост. В.Я.Коровина и др. – М., Просвещение,2009

Литература. Тематические тексты: от текста к смыслу. 8 класс: учебное пособие / О.В.Нестеренко; под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион,2012
Д.А.Хаустова

Тесты по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной/ Е.Л.Ерохина – М.: Издательство «Экзамен», 2013

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество Часов |
|-------|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 4 |
| 5 | Из литературы XIX века | 31 |
| 6 | Из литературы XX века | 18 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 |

Календарно-тематическое планирование

| № урок а | Дата | | Тема урока | Примечание |
|------------------------------------|------|------|---|------------|
| | План | Факт | | |
| Введение | | | | |
| 1 | | | Русская литература и история | |
| Устное народное творчество | | | | |
| 2 | | | В мире русской народной песни | |
| 3 | | | Частушки как малый песенный жанр | |
| 4 | | | Предания как исторический жанр русской народной прозы | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 5 | | | «Житие Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития | |
| 6 | | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | |
| 7 | | | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература» | |
| Из литературы XVIII века | | | | |
| 8 | | | Денис Иванович Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | |
| 9 | | | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина | |
| 10 | | | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении | |
| 11 | | | РР Подготовка к домашнему сочинению – рассуждению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | |
| Из литературы XIX века | | | | |
| 12 | | | И.А.Крылов – язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя» | |
| 13 | | | И.А.Крылов. Басни «лягушки, просящие царя» и «Обоз» | |
| 14 | | | К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир. | |
| 15 | | | К.Ф.Рылеев. историческая тема думы «Смерть Ермака» | |
| 16 | | | А.С.Пушкин «Туча». Мотив дружбы в стихотворении «19 октября» | |
| 17 | | | Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») | |
| 18 | | | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта» | |
| 19 | | | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя | |
| 20 | | | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | |
| 21 | | | Тема русского бунта и образ Пугачева | |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|--|
| 22 | | | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачевского восстания» | |
| 23 | | | РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | |
| 24 | | | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы | |
| 25 | | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | |
| 26 | | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. | |
| 27 | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | |
| 28 | | | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы | |
| 29 | | | РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | |
| 30 | | | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | |
| 31 | | | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Примеры сатирического изображения чиновников. | |
| 32 | | | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | |
| 33 | | | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность в произведениях. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | |
| 34 | | | Урок контроля по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | |
| 35 | | | Н.В. Гоголь. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» в литературе. | |
| 36 | | | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | |
| 37 | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно- | |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| | | | политическая сатира на общественные порядки. | |
| 38 | | | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | |
| 39 | | | Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». | |
| 40 | | | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении | |
| 41 | | | Урок контроля по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | |
| 42 | | | Пейзажная лирика поэтов вт.пол. XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н. Майков) | |
| Из литературы XX века | | | | |
| 43 | | | И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика | |
| 44 | | | А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. | |
| 45 | | | А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении | |
| 46 | | | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | |
| 47 | | | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | |
| 48 | | | Урок внеклассного чтения. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности | |
| 49 | | | Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни» | |
| 50 | | | М.А.Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности | |
| 51 | | | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| 52 | | | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Новаторский характер образа Василия Теркина. | |
| 53 | | | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. | |
| 54 | | | Урок внеклассного чтения. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблема и гуманизм рассказа | |
| 55 | | | РР Отзыв на самостоятельно прочитанные произведения о Великой Отечественной войне | |
| 56 | | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова, М. Исаковского, Б. Окуджавы и т.д. | |
| 57 | | | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | |
| 58 | | | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях XX века» | |
| 59 | | | Русские поэты о родине и родной природе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) | |
| 60 | | | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н.Оцуп, Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин) | |
| Из зарубежной литературы | | | | |
| 61 | | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | |
| 62 | | | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | |
| 63 | | | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | |
| 64 | | | Сатира на дворянство и невежественность | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | |
| 65 | | | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса | |
| 66 | | | Дж. Свифт. Слово писателя. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | |
| 67 | | | Дж. Свифт. Слово писателя. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | |
| 68 | | | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман | |
| 69 | | | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман | |
| 70 | | | Подведение итогов за год. Задание на лето. Выставление годовых оценок | |