


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Огурская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
«29» августа 2017 г.  
зам. директора по УВР  
 /Осиновская Т.Н./

Утверждаю  
Приказ № 117 от 30 августа 2017 г.  
Директор школы  
 /Кочетков В.Б./



**Рабочая программа  
по музыке  
для 3 класса  
на 2017-2018 учебный год  
учитель Жданова Т.В.**

с. Огур  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Искусство. Музыка» построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство- концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградской (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2012), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы

### **Цель учебного предмета**

воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

### **Задачи учебного предмета**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

### **Планируемые предметные результаты**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

### **Содержание учебного курса**

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа».

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

### **Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения**

Учебник: Усачёва, В.О. Музыка. 3 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2013.

Кузьмина, О.В. Музыкальное искусство. 3 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2013.

Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. 3 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О., Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф, 2013.

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс, в 2-х частях

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Характерные черты русской музыки»	8
2	«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»	12
3	«Истоки русского классического романса»	6
4	«Композиторская музыка для церкви»	2
5	«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема, содержание урока	Примечания
	План	Факт		
<b>«Характерные черты русской музыки» - 8 часов.</b>				
1.			<b>Урок-презентация.</b> Путешествие на родину русского музыкального языка.	
2.			<b>Урок-путешествие.</b> Едем в фольклорную экспедицию.	
3.			<b>Урок-концерт.</b> Как это бывает, когда песни не умирают.	
4.			<b>Урок-путешествие.</b> Едем на Север.	
5.			<b>Урок-путешествие.</b> Едем на Юг.	
6.			Специфика народной песни.	
7.			Функции и особенности народной песни.	
8.			Своеобразие песенного фольклора казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	
<b>«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» - 12 часов.</b>				
9.			Мелодизм, напевность народной песни.	
10.			<b>Урок-викторина.</b> Жанры народной песни.	
11.			<b>Библиотечный урок.</b> Исторические песни и былинный эпос.	
12.			Героико-патриотическая тематика.	
13.			<b>Урок-концерт.</b> Лирические песни.	
14.			<b>Урок-концерт.</b> Походные песни.	
15.			Календарные песни.	

16.			Обрядовые песни.	
17.			Частушки и страдания	
18.			Плясовые наигрыши.	
19.			Народная песня в царских палатах.	
20.			Связь народной и композиторской музыки.	
<b>«Истоки русского классического романса» - 6 часов.</b>				
21.			Русский романс.	
22.			Крестьянская песня.	
23.			Городская лирика.	
24.			Старинный романс.	
25.			Городской салонный романс.	
26.			Лирический романс.	
<b>«Композиторская музыка для церкви» - 2 часа.</b>				
27.			Музыка в храме.	
28.			«Богородице Дево, радуйся».	
<b>«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре» - 6 часов.</b>				
29.			Обработка народных песен.	
30.			Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	
31.			Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	
32.			Картины народной жизни в музыке композиторов.	
33.			<b>Урок-игра.</b> Сказка ложь, да в ней – намёк.	

34.			<b>Урок-викторина.</b> Русская сказка в произведениях композиторов.	
-----	--	--	---	--