

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Огурская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
«29» августа 2016г
зам. директора по УВР
Осиновская Т.Н.

Утверждаю
Приказ № 140 от 30.08.2016
Директор школы
Конетков В.Б.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

**для 4 класса
на 2016-2017 учебный год
учитель: Жихарь М.Н.**

с. Огур
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство», М: Вентана – Граф, 2013г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА :

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

1.10. Передача объёма в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

2. Развитие фантазии и воображения

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).

2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

учебно-методического обеспечения

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Цифровые образовательные ресурсы:

Самостоятельно разработанные презентации (CD- ROM)

Русский язык 4 класс. Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Учебные презентации

Оборудование:

Учебные столы, стулья.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).

Интерактивная доска

Компьютер.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
	Итого:	34 часа

№	Дата		Тема урока	Примечания
	по плану	по факту		
1.			Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	
2.			Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	
3.			Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	
4.			Природные формы. Жостовский поднос.	
5.			Природные формы. Хохломская роспись.	
6.			Урок-исследование. Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	
7.			Урок-исследование. «Чайная церемония в Китае».	
8.			Урок-презентация. Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	
9.			Национальная посуда. Натюрморт.	
10.			Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	
11.			Головной убор сказочного персонажа.	
12.			Урок-исследование Цвета и оттенки. Парусные гонки.	
13.			Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	
14.			Урок-практикум. Интерьер народного жилища.	
15.			Урок-проект. Украшение класса к Новому году.	
16.			Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	
17.			Урок-игра. Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	
18.			Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	
19.			Урок-исследование. Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде	

20.			Натюрморт «Рябиновая гроздь на подоконнике».	
21.			Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	
22.			Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	
23.			Урок-проект. Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	
24.			Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	
25.			Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле кар-гопольской игрушки.	
26.			Урок-проект. Коллективная творческая работа «Базарный день».	
27.			Мировое древо. Лист Мирового древа.	
28.			Урок-презентация. Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	
29.			Урок- виртуальная экскурсия. Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	
30.			Урок-исследование. Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	
31.			Диковинки. Дымковская игрушка.	
32.			Урок-исследование. Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	
33.			Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	
34.			Урок-проект. Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	